

# ¿ ralentir ?

Benoit Cancoïn : contrebasse, diffusion, objets sonores.

Marc Perrin : texte, voix.

Xavier Saïki : guitare préparée, diffusion.

Nous sommes trois. Deux musiciens. Un écrivain. Nous sommes trois hommes blancs vivant en ce début de 21<sup>e</sup> siècle dans un train qui a fini de foncer à grande vitesse dans le mur de la Modernité. Ça y est : on est dans le mur. En regard de ce constat qui nous somme de détruire ce mur, ou d'en sortir, un verbe : *ralentir*. Pour nous réunir, et faire avec.

Ce que ce verbe — *ralentir* — peut induire dans nos manières d'être et de faire — musique, écriture, et toute activité de l'existence — nous le cherchons et le découvrons au fur et à mesure. Ce que nous expérimentons, chemin faisant : un engagement sensible et concret. À tâtons.

Pour ce qu'il en est de notre démarche artistique, notre approche est de sens et de sons. De sens : pour dire la sensation autant que la signification. De sons : par lesquels éprouver ce qu'il en est d'une certaine matérialité commune — vibrations, présences — et qui fait que la relation entre nous trois est une relation avant tout musicale, de rythmes et d'écoutes, de silences et de volumes. Pour une composition remise en jeu — pratique de l'improvisation — à chacune de nos séances de travail ou performances publiques.

VOIE 44



**¿ ralentir ?**

**une immersion musicale en quadriphonie**

**Février 2020.** Nous sommes accueillis pour une semaine de résidence au Magasin, lieu d'expérimentation pour la danse et le mouvement, à Saint-Étienne. Nous travaillons alors la configuration suivante : quatre haut-parleurs entourant les spectatrices et les spectateurs et nous-mêmes, au cœur du son.

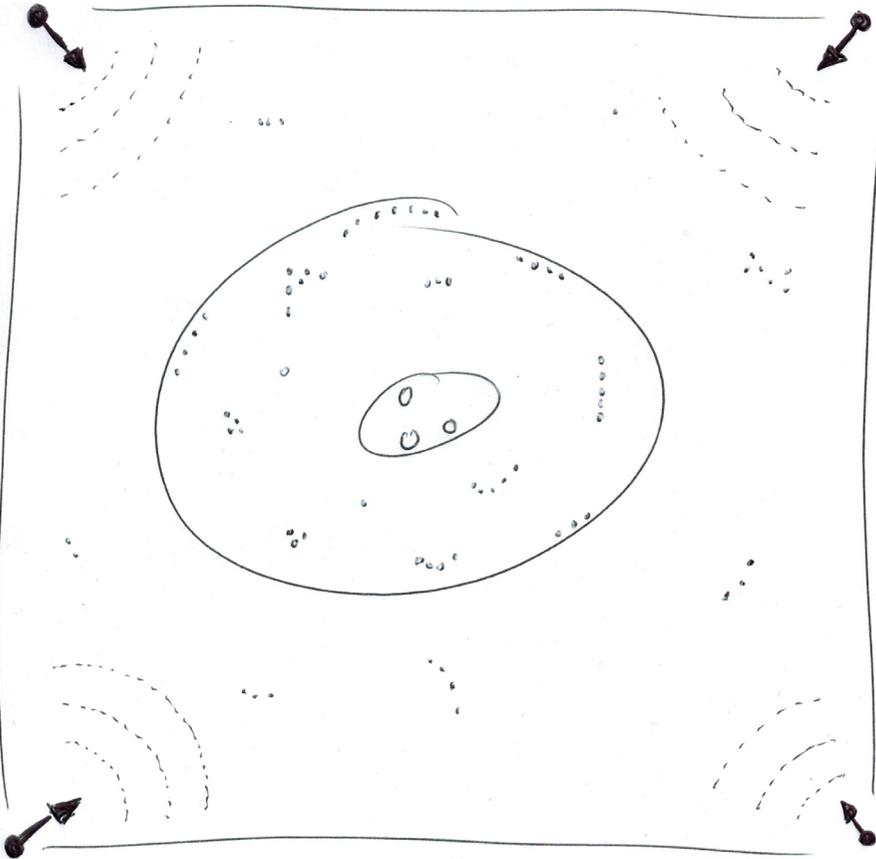
Souhait de partager le même espace que les spectateurs et spectatrices présentes. Souhait que l'expérience sonore et sensible soit vécue depuis le même point de réception, de sensation.

Expérience immersive. Dispositif réunissant des sons directs, instrumentaux et objets sonores — certains sons restent acoustiques, certains sont repris dans les haut-parleurs — des sons enregistrés, fidèles à leur source ou transformés, des textes improvisés à la voix pendant la performance, des textes lus, des voix enregistrées, une écriture vidéo-projetée sur les murs, du texte imprimé en direct...

Autant de matériaux dont l'économie et la mise en espace dessinent des paysages variés, variables.

**Avril 2021.** Brèche dans le confinement, nous sommes accueillis une semaine à l'Espace Bernard-Marie Koltès, à Metz, dans le cadre d'une résidence de recherche et de création organisée par la Direction de la Culture et de la Vie Universitaire de l'Université de Lorraine et l'association Fragment.

Nous changeons la place des membres de notre trio dans le dispositif. NLus quittons le centre. Nous gardons la quadriphonie et l'expérience immersive. Mais réservons l'espace centrale de l'immersion sonore aux spectateurs et spectatrices. Chaque membre du trio occupant un point à l'extérieur de cet espace.





Nous sommes  
ouverts  
de 8h45 à 17h  
Du lundi au vendredi

TSBC

0

1

1

0

1



1

1

0

1

0

1

1

0

1

0

1

1

0

1

Ce que la période de confinement a fait à nos vies, nos corps sans doute ne l'ont pas oublié. *Pas de retour à l'anormal ?*

Comme pour tout le monde, ou du moins comme pour la grande majorité d'entre nous, la période du confinement produit une mise à distance les uns les uns des autres. Cette mise à distance provoque pour *¿ ralentir ?* la composition de miniatures sonores. Enregistrement de la voix à Nantes. Enregistrement de la contrebasse à Saint-Étienne. Composition à Bourg-en Bresse. 2 mini-séries voit alors le jour. *Aveugle*, et *Soeurs*.

Aujourd'hui, outre le dispositif en quadriphonie immersive, nous souhaitons développer la réalisation d'un ensemble de miniatures : une série, qui compterait 9 saisons, basés pour les textes sur le projet d'écriture en cours de Marc Perrin, *Des amours réelles*.

À la différence de la réalisation de *Aveugle*, et de *Soeurs*, nous souhaitons enregistrer ces miniatures dans les conditions de la performance et du concert, en présence commune du trio réuni.

# **¿ ralentir ? — des amours réelles**

**une série musicale en 9 saisons**

PAS  
DE RETOUR  
A  
L'ANORMAL  
!!!

*ralentir?* — *des amours réelles*, série musicale en 9 saisons, sera le fruit de l'enregistrement d'un ensemble de miniatures sonores, à la façon d'une mini-série dont la temporalité sera donnée par les textes extraits du travail en cours d'écriture de Marc Perrin, *Des amours réelles*, récit fragmenté de la vie d'Ernesto — années 2015-2022.

Chaque texte s'arrête sur un instant d'une journée de la vie d'Ernesto.

Pour chaque miniature : une journée de la vie d'Ernesto sera lue, remise en jeu — réécrite en quelque sorte — par la lecture et la relation improvisée que la lecture entretient avec la musique.

Les sources sonores de la musique sont de 3 types :

- contrebasse acoustique ;
- guitare électrique (environnée d'objets) ;
- sources enregistrées : paysages sonores, voix collectées, fragments de paroles découpée, jeux vocaux, situations enregistrés «à la volée», réutilisation de tournages sonores réalisé avec différents publics lors de créations sonores participatives, sons produits par des objets joués dans le paysage...

La relation entre Benoit Canoin, Xavier Saïki et Marc Perrin est une relation sonore et rythmique, non écrite au préalable. Une approche et relation d'improvisation. Chacun vient avec ces matériaux (sources sonores décrites ci-dessus pour la musique, et textes) pour le travail d'improvisation.

Benoit Canoin et Xavier Saïki mêlent leurs jeux instrumentaux, avec diffusion par chacun des sources enregistrées. Xavier Saïki mixe en direct l'ensemble des sons produits lors des improvisations, voix de la lecture comprise.

Les miniatures sonores seront les enregistrements des improvisations, retravaillés ensuite dans le seul souci d'une harmonisation sonore d'ensemble, les temps d'improvisation décidant de la composition de chaque miniature.

Chaque saison sera basée sur les textes relatifs à une année de la vie d'Ernesto. Avec une saison 0 en prélude.

Saison 0 : 1968-2014.

Saison 1 : année 2015.

Saison 2 : année 2016.

Saison 3 : année 2017.

Saison 4 : année 2018.

Saison 5 : année 2019.

Saison 6 : année 2020.

Saison 7 : année 2021.

Saison 8 : année 2022.





## Benoit Cancoïn

Contrebassiste, improvisateur.

Après des études classiques (médaille d'or de contrebasse), la pratique de la musique contemporaine et une grande fréquentation des scènes jazz, il allie son goût de l'improvisation et des sons contemporains dans une recherche qui le conduit à concentrer son travail sur la « matière sonore », les « frottements sensoriels sonores »...

Parallèlement aux concerts de musique qui l'emmenent à travers l'Europe, il développe ses explorations au contact des autres langages artistiques que sont la danse, les mots, la peinture.

Sa posture artistique est basée sur la découverte, la rencontre, la prise en compte de l'environnement. Cette posture est celle qui lui permet de continuer à vivre son aventure artistique, de construire le monde de ses actions en réaction au monde qui se développe autour de lui.

Sa musique se donne à entendre aussi bien par les concerts qu'il donne, les collaborations *live* avec d'autres artistes, que par une régulière production discographique.

Il codirige le collectif Ishtar à Bourg en Bresse, de 2007 à 2017.

Il travaille entre 2011 et 2018 avec un groupe de personnes en situation de handicap mental.

Parmi les artistes avec lesquels il travaille : Tiziana Bertoncini, Michel Doneda, Ephraïm Gburek, Antoine Hubineau, Soizic Lebrat, Marc Perrin, Ulrich Philipp, Vincent Royer, Xavier Saïki, Laure Terrier, Birgit Uhler,

Derniers disques parus : *Orbital Solo*, *Electric green*.

## Marc Perrin

Écrit des textes qui deviennent parfois des livres : *Vers un chant neuf* en 2008, *Avoir lieu* en 2010, *Spinoza in China* en 2015.

Lit ses textes en public, seul ou en compagnie (avec Benoît Cancoïn et Xavier Saïki, par exemple, avec le trio *¿ ralentir ?*).

Un travail d'écriture travaillé par le personnel et le collectif, également mis en jeu dans le cadre d'ateliers d'écriture, avec le projet *Tenir Journal*.

<https://tenirjournalici.wordpress.com>.

Est en 2009 à l'origine de la revue *Ce qui secret* dont il coordonne le projet. Publications 2009-2012 : *Maintenant le oui*. Publications 2015-2019 : *Capitalisme et Schizophrénie*.

<https://www.cequisecret.net>

Coordonne aujourd'hui la revue *Réparations*, dont le numéro zéro paraît en juillet 2022.

<https://pourreparations.wordpress.com>

Actuellement, travaille à la suite de *Spinoza in China*, dont le titre varie au fil de la recherche et des possibles: *Spinoza partout* en 2017, *Les fées Spinoza* jusqu'à il y a peu, *Des amours réelles* aujourd'hui.

<https://sansattendreb什么.wordpress.com>

## Xavier Saïki

Guitariste, improvisateur, compositeur, preneur de sons.

Joue le son, la matière brute, l'amplification et les phénomènes acoustiques, la fragilité, la densité empilée et le presque rien.

Diplômé du CNR de Lyon en guitare jazz. A suivi les cursus d'analyse musicale. Son travail sur les arts sonores évolue principalement depuis ces deux champs.

Membre du collectif La Tribu Hérisson depuis 1998, il a codirigé le collectif Ishtar à Bourg en Bresse de 2007 à 2017.

Utilise les outils de prises de son stéréophonique pour des créations de cartes postales sonores, pièces radiophoniques, ainsi que des bandes sons pour la danse.

Créations en dehors des scènes, en collaboration avec des publics divers (habitants, étrangers primo arrivants, scolaires, personnes en situations de handicap...) qui vivent dans un espace donné, en marge des modes de consommations culturelles.

Il œuvre avec Le Concert Sous La Langue, La Compagnie Passaros, Le Périscope, La Fondation OVE, Vu d'un œuf...

Sur scène, utilise principalement la guitare préparée, qu'elle soit électrique ou acoustique, au service d'une musique dite de « l'improvisation libre ».

Actuellement : solo Moraine, trio du Concert Sous La Langue, quatuor Jet:zt avec les chanteuses lyriques Anne Emmanuelle Davy, Caroline Gesret, et le batteur Manu Scarpa.

Il joue régulièrement sur scène des musiques expérimentales avec Benoît Cancoïn, Mathias Forge, Xavier Querel, Christophe Cardoen, et d'autres...



deux premiers extraits sonores de **¿ ralentir ?** sont à écouter ici : <https://etralentir.wordpress.com/sons>



page 3 : Paris, voie RER, Gare du Nord, 1er avril 2020 à 6 h du matin.

page 5 : Nantes, 6 mai 2020.

page 6 : Escargot et système binaire, 6 mai 2020.

page 8 : Isabelle Stengers : *Est-il possible de ralentir ?* Conférence Philo à l'EHCS de Bruxelles. 21 février 2013. <https://youtu.be/wdA91flh4s8>.

page 9 : <https://www.labozero.org>, 26 avril 2020.

page 11 : Pic du Canigou, 4 avril 2020.

page 13 : Rezé, 6 mai 2020

page 15 : Nantes, 6 mai 2020.

page 17 : Le Plessis, 29 mai 2020.

page 19 : Terrasse en construction — premiers morceaux — , 28 mars 2020.

